

# de El Norte de Castilla.

olo el más refrescante y  
sino que como locion  
del cutis es impon-  
de el excesivo

## EL PASAJE DE GUTIERREZ.

ciado reme  
El greso  
ayr  
so  
qu

El Tenemos una deuda contraída con nuestros ilustrados lectores, y aun cuando empezamos ya á cumplirla al publicar la fina, *Quinta de Negredo*, de fué nuestro querido amigo el Sr. D. Marcial de la Cámara, hoy damos una nueva prueba de lo que ofrecemos hace algún tiempo, y bien sabe Dios que ni nos arredran obstáculos ni nos primeros sacrificios para realizar nuestros propósitos, sintiendo únicamente el que no podamos tener todos los días un motivo para repetir lo que hoy hacemos.

Los Cámara No hace muchos días que el buen comerciante Sr. Gutierrez, con que el esplendor de que hay pocos ejemplos y sin reparar en la cuantiosa suma que representa la obra, inauguró hacia el magnífico Pasaje, con el que ha buenas todo al pueblo en que escribimos de notada edificio como no le hay igual en tenent capital de España y bastante mesion de de otros muchos con que cuentan la pos en el extranjero.

todos l Valladolid entero ha visitado tan jueves elegante como suntuoso edificio y uná que si me ha sido la opinion de cuantos lo ner in han visto al apreciar en cuanto vale nes, y el feliz pensamiento llevado á cabo de pri mente el Sr. Gutierrez y del que ha sido impue rector el ilustrado arquitecto D. Gequirá como Ortiz de Urbina, que con sus presu pios conocimientos en Arquitectura

La ha sabido dar cima á tan grandiosa comba ra.

La Damos, hoy, pues, una vista tomada unánim ejecutada á pluma por el laborioso y transi cionado artista, otra gloria de nues los otro z, y fotografada por nuestro queri a conc amigo Sr. Gaviria en sus bien mon

La los talleres, y con ella acompañamos tubre sinta reseña del edificio que nos ocu dirigia y hacémoslo así para contribuir, llamar la s que con nuestras escasas fuerzas situación zán, á que sea conocido por los tener su no han podido admirar las belle al go zas que el edificio encierra, edificio que Es honra á la capital, que es la que en sione primer término viene á gozar de una yor p ventaja tan considerable, y al rico ca sique

El pitalista Sr. Gutierrez, á la vez que al en la entiendo cuanto modesto arquitecto dido Sr. Urbina, que lo ha proyectado y Fr tan felizmente dirigido.

En punto de los mas céntricos, se halla planteado el *Pasaje de Gutierrez*, al cual se da acceso por las calles del Obispo y la de la Sierpe, sirviendo de paso entre ellas: su entrada principal, teniendo en cuenta la importancia actual de las calles, es por la del Obispo, si bien atendida la edificación aparece de más importancia la de la Sierpe, por la gran elevacion del hueco que da entrada, por su forma y el espacioso mortante que corona el hueco; las dos entradas se cierran con puertas de hierro de muy buen efecto en su dibujo.

El conjunto del edificio le constituyen dos casas con sus fachadas respectivas á cada una de las calles citadas: del centro de una y de otra parte la galería, que es propiamente la que da nombre al edificio: la componen dos naves que converjen á una rotonda, debida esta disposicion, de la que parece haberse sacado el mejor partido, á la direccion de las líneas de las calles que tambien son convergentes: á la entrada de la calle del Obispo, en lo que ocupa la casa de la citada calle, se forma como un vestíbulo del que se la pasa al resto de la galería por una columna de piedra para salvar el desnivel y mucha irritacion

Ultima hora.—M. Sady C...

vel que ofrecen ambas calles: estas cambiantes de líneas en su dirección y en sus alturas se han resuelto, á nuestro entender, en la mejor forma á su buen efecto y servicio.

La amplitud de las naves es de 4,80 metros y el diámetro de la rotonda de 8 metros, con una elevacion hasta su cubierta de otros 8 metros.

Los frentes laterales de las galerías y rotonda los constituyen huecos de buenas proporciones para ingreso y

aparadores de las tiendas, separados por pilastras que se elevan en la altura de los dos pisos que tiene el Pasaje: las pilastras tienen un pedestal de gran altura, en cuya terminacion una faja con molduras, sirve para colocar en ella los aparatos del gas, con bombas de cristal, que iluminan vistosamente todo el espacio: sobre el pedestal suben los fustes terminados por unos capiteles de hojas y bolutas de mucho gusto, terminando con una cornisa

general interrumpida por los arcos que arrancando de las pilastras, forman el sosten de las cubiertas, haciendo un juego entre ellos y los espacios cubiertos de cristales, de bonito efecto: los arcos están entretenidos con algunos rosetones y otros adornos.

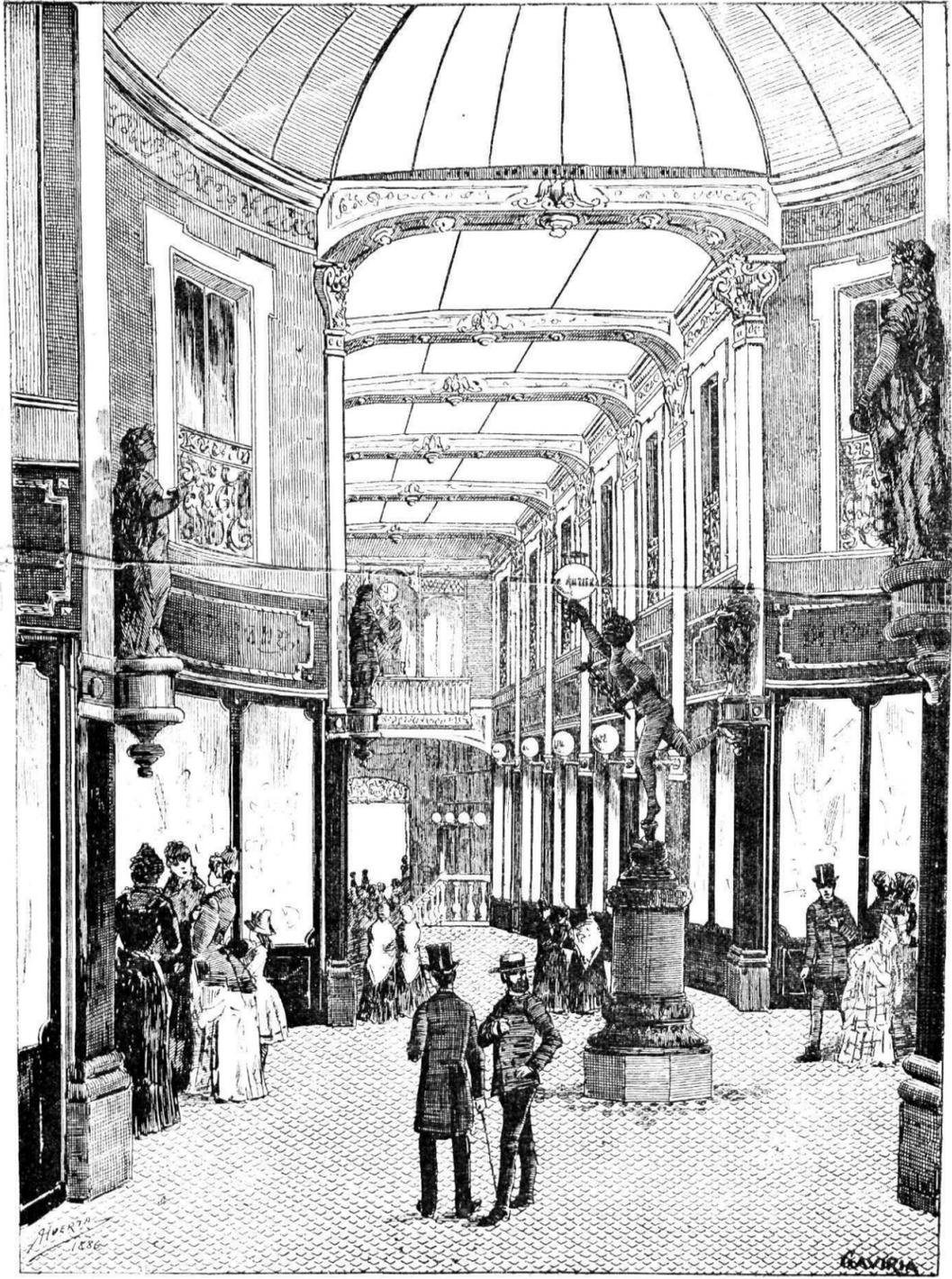
Todo ello se halla pintado combinando los colores de fondo oscuro para que los géneros de los aparadores presenten su mayor lucimiento en la parte baja, y en la superior los claros para

sostienen los cristales que son rayados para difusion de la luz como los de las naves y termina con una ligera linterna, que á la vez sirve de ventilador.

En cristales de tiendas y cubiertas no se ha escaseado gasto alguno: los unos y los otros son de regulares dimensiones quedando libres grandes espacios para la vista y las luces.

Los locales de las tiendas son buena altura, pudiendo lucir los que allí se almacenen, tienen sótanos para desahogo de algunos.

## PASAJE DE GUTIERREZ.



Vista tomada desde la Fcetra — Dibujo del Sr. Huerta.

no privar de luz. Se han imitado unos azulejos de bonito efecto en algunas fajas. Entre el piso bajo y el superior se ha corrido una imposta, debajo de la que van unos fondos entretenidos con puntas de diamante, donde están trazadas las inscripciones de los comercios á que se destinan. Los techos que cubren el Pasaje debajo de las casas, pintados por el reputado pintor D. Salvador Seijas, lo han sido en muy

do su reputacion artistica en este género; representan la Industria, el Comercio, la Primavera, la Agricultura y una alegoría de Apolo.

En el frente, mirando desde el centro del Pasaje á la calle del Obispo, para embellecer el gran espacio que quedaba, se ha entretenido con una hornacina cerrada de cristales y sostenida con un ligero y gracioso mirador donde se ve un grupo de figuras: un reloj y con bonita ilustracion de los laborator

El piso principal tiene sus huecos adornados con jambas y unos antepechos de hierro de dibujo de muy buen efecto.

En el centro de la rotonda, sobre un pedestal, destaca una airosa estatua de Mercurio con una lámpara en su mano y en los ángulos hay colocadas otras cuatro que representan las estaciones del año.

La ligera cubierta de la rotonda, está constuida de barras de hierro que

Se da subida á las habitaciones de las casas y del centro por cinco galerías y los cinco patios que se han cho prestan luces y ventilacion á los locales, quedando un espacio muy desahogado en la parte superior entre ambas casas.

En la figura irregular que presenta el conjunto, parece ser que el terreno para acomodar las habitaciones y tender las capacidades de ellas, se ha timarlas para su salud.

Las fachadas exteriores son de aspecto diferente, la el interior de la galería ofrece una variedad que entretiene y agrada.

Extraña á los que han conocido este local donde solo había una casa, su mayor parte inhabitable, con v corrales de mal aspecto, la transformacion que ha sufrido este sitio, quedando con un edificio de tanta importancia.

Que el Sr. D. Eusebio Gutierrez prestado un beneficio nunca bastante agradecido á Valladolid, dice que los que admiran tan grandemente que el Sr. Urbina ha á vante prueba de sus grandes mientos en arquitectura, que el edificio que á la vista es de todos que el uno con sus conocimientos el de chinas Setiembre de la capital de C. v ceba favorable juicio que todos tan como tud merece á cuanto esmeró y próspera prosperidad y pueblo.

Hoy están ya alquilados los portales con que cuenta el je, habiendo ocupado el primer tro querido amigo, el almuerzo papel Sr. D. Mauricio N. desde hace algunos meses en su su bien surtido almacén en dicho tro; siguieron á este los conocidos merciantes é industriales Sres. P. ta, el relojero Sr. Velasco, el maes de obra prima Sr. Jubete, el sombrero Sr. Resino, el centro de sus ciones del Sr. Cordon y algunos cuyo nombre no recordamos.

Que tengan imitadores; que lo cuentan con capital, sigan la trazada por el Sr. Gutierrez, y Valladolid llegará á ser una capital del crédito que tuvo y del que es dora por muchos conceptos.

Los hijos del Sr. Gutierrez (vier), y otro del Sr. Urbina, los honrados nombres de sus han auxiliado á éstos en sus

El Sr. Seijas en la pintura laboriosos artistas que han trabajado en la construcción del Pasaje, to han estado acertados y han sabido talento secundar la idea del director de este edificio.

A todos felicitamos por su acción y felicitamos á Valladolid por contar con tan entendidos colaboradores.

San Blas y Augustinas.